



Geachte collega's voor een avond!

Het doel van deze rider is het garanderen van een zo optimaal mogelijke show- en luistersituatie voor alle betrokken partijen: organisatie, artiest en publiek. Mocht er om welke reden dan ook niet aan deze rider voldaan kunnen worden, gelieve dan even contact te nemen met onze FOH-engineer: Rutger Drenth, mail: rutger.drenth@gmail.com – tel. 06-16 77 20 35 (voor België even een check bij boeker)

1. geluid

A: FOH-systeem:

- Gelieve een stereo geluidssysteem te voorzien dat in staat is om een onvervormde klank te geven van 20Hz tot 20 kHz, met voldoende vermogen om 110 dBA te halen op de FOH-positie met een gelijke spreiding over het publieksveld. Wij spelen graag dicht bij het publiek, dus indien nodig vragen we u om ook voldoende infill te voorzien zodat ook de eerste rijen in de spreiding zitten.
- Wij leveren een FOH-sigitaal aan in de vorm van Links, Rechts, Sub. Dit kan zowel aan de FOH-positie als op het podium. Dit signaal gaat direct naar de processor of speakersysteem. (Niet door een andere tafel) Opmerkingen: -Omdat onze show een groot dynamisch bereik heeft, is de headroom van het systeem erg belangrijk, daarom accepteren wij geen eindcompressie of limiting op het geluidssysteem.
- Elke geluidsbeperking dient voldoende op voorhand gecommuniceerd te worden.

B: FOH-mengtafel:

- Onze digitale voorkeur gaat uit naar Midas Pro 2 of Soundcraft Vi Series
- In het geval dat er een analoge set voorzien wordt (Midas Heritage2000, Soundcraft MH3): minimum 8 compressors, 6 gates (geen behringer), en 4 afzonderlijk aanstuurbare effecten (lexicon, roland, tc,..)
- Mixpositie op gelijke hoogte met het publiek, binnen de spreiding van het geluidssysteem, dus niet op of onder een balkon, tegen muren,.. gezeekerde stroompunten te voorzien.

C: Monitors:

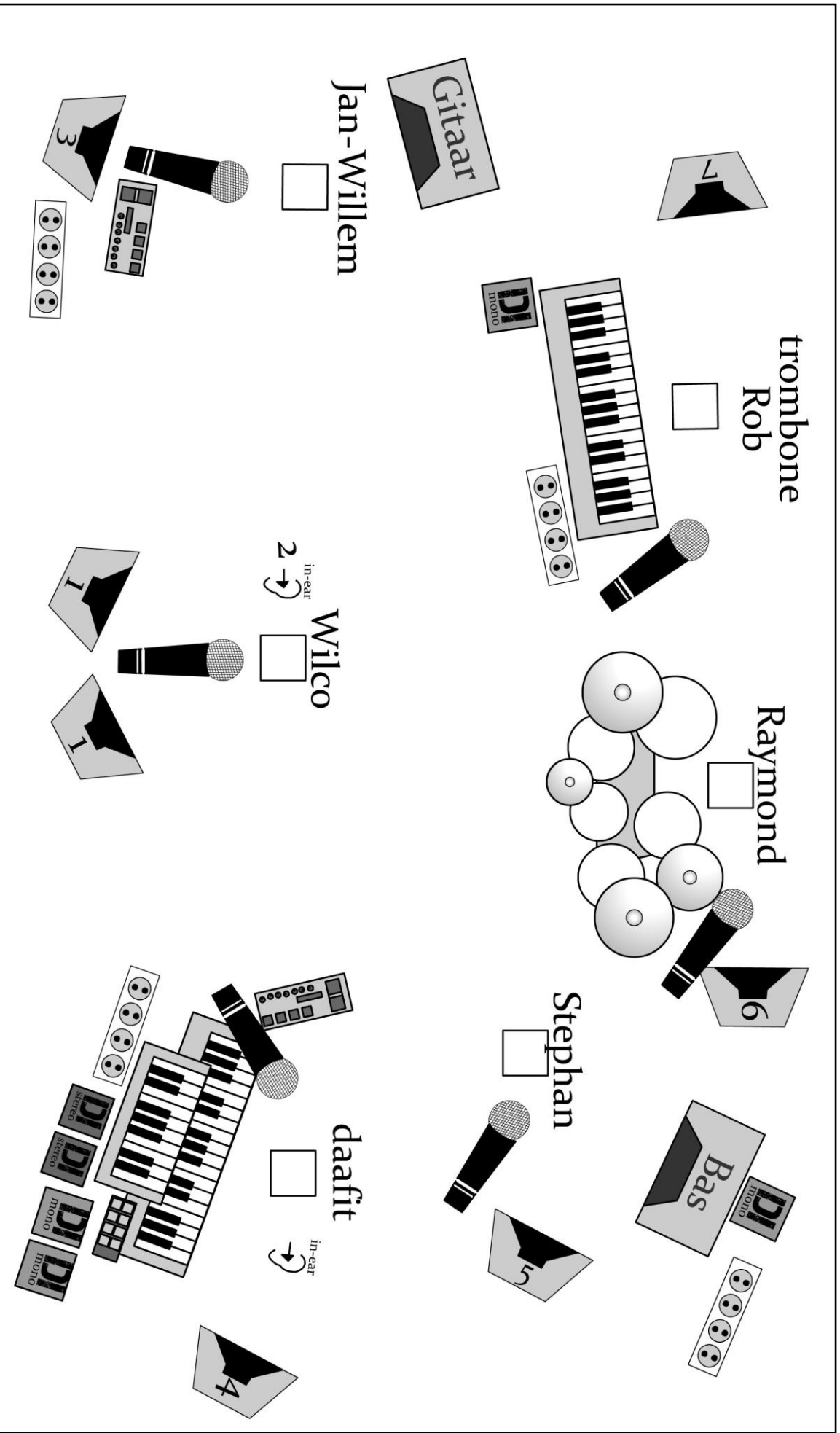
- Wij gebruiken graag 9 aparte mixes op (lead zang op 2 wedges plus 1 inear) 7 floorwedges + 1 drumfill die door de zaal voorzien.

2. Licht:

- Om het geheel van een passende lichtshow te voorzien doen wij graag beroep op een mooie set en een bekwame, nuchtere technicus uit uw kamp.
- Gelieve ook voldoende wit frontlicht te voorzien (liefst geen led) ivm video-opnames en fotografie.

3. Podium:

- Gelieve op het podium een volledig vrije speelruimte van 6m breed op 4m diep te voorzien:
-> Zie stageplan.



4. inputpatch

Channel	Instrument	Mic/DI	48v	positie
1	Kick in	91	X	Drums Raymond
2	Kick out	52		Drums Raymond
3	Snare top	57		Drums Raymond
4	Snare bottom	Clip on		Drums Raymond
5	HH	KM 184	X	Drums Raymond
6	Timbales	Clip on		Drums Raymond
7	Tom 1	Clip on		Drums Raymond
8	Tom 2	Clip on		Drums Raymond
9	Floor	Clip on		Drums Raymond
10	OH L	AKG C414	X	Drums Raymond
11	OH R	AKG C414	X	Drums Raymond
12	Bass DI	DI	X	Bas Stephan
13	Guitar	MD421		Guitar Jan_Willem
14	Nord (bottom) 1 L	DI	X	Toetsen daafit
15	Nord (bottom) 1 R	DI	X	Toetsen daafit
16	MicroKorg (top) L	DI	X	Toetsen daafit
17	Microkorg (top) R	DI	X	Toetsen daafit
18	Sampler (mono)	DI	X	Toetsen daafit
19	Guitar DI	DI	X	Toetsen daafit
20	Keys Mono	DI	X	Trombone Rob
21	Trombone	DPA 4099T clip on	X	Trombone Rob
22	Voc Lead	58 beta (wireless)		Lead Wilco
23	Voc Guitar	58		Guitar Jan_Willem
24	Voc Drums	58		Drums Raymond
25	Voc Trombone	58		Trombone Rob
26	Voc Toetsen	58		Toetsen daafit
27	Voc Bas	58		Bas Stephan
28	Applaus Mic zaal L	KM-184	X	Links Podium naar zaal
29	Applaus Mic zaal R	KM-184	X	Rechts Podium naar zaal
30	Return Echo			

5. Monitorlijst

monitorgroep	positie	soundmix
1	Lead Wilco wedges	Alle zang, leadvocals bovenop, guitar, toetsen 1 + 2, keys mono
2	Lead Wilco in-ear	Zaalmix, leadvocal bovenop, zaalmics tijdens applaus + breaks
3	Guit Jan-Willem	Alle Vocals, Kick, snare, Toetsen 1 + 2, keys mono, sampler
4	Toetsen daafit in-ear + wedge	Nord, Microkorg, sampler, guitar DI, alle vocals eigen bovenop
5	Bas Stephan	Kick, Snare, Beetje gitaar, beetje Toetsen 1 + 2, Lead Voc
6	Drums Raymond	Toetsen 1 + 2, alle vocals eigen vocal bovenop, kick, beetje snare
7	Trombone Rob	Trombone, alle vocals eigen bovenop, kick, keys mono, sampler

In het geval dat er niet genoeg monitorgroepen voorhanden zijn kan groep 1 óf 2 komen te vervallen.

Hoe kleiner het podium hoe minder er natuurlijk over de monitor gestuurd kan worden!

Let op geen rookmachines aan tijdens de soundcheck en het optreden!
Hazers alleen in overleg!