



# Technical Rider Banda Senderos 2016

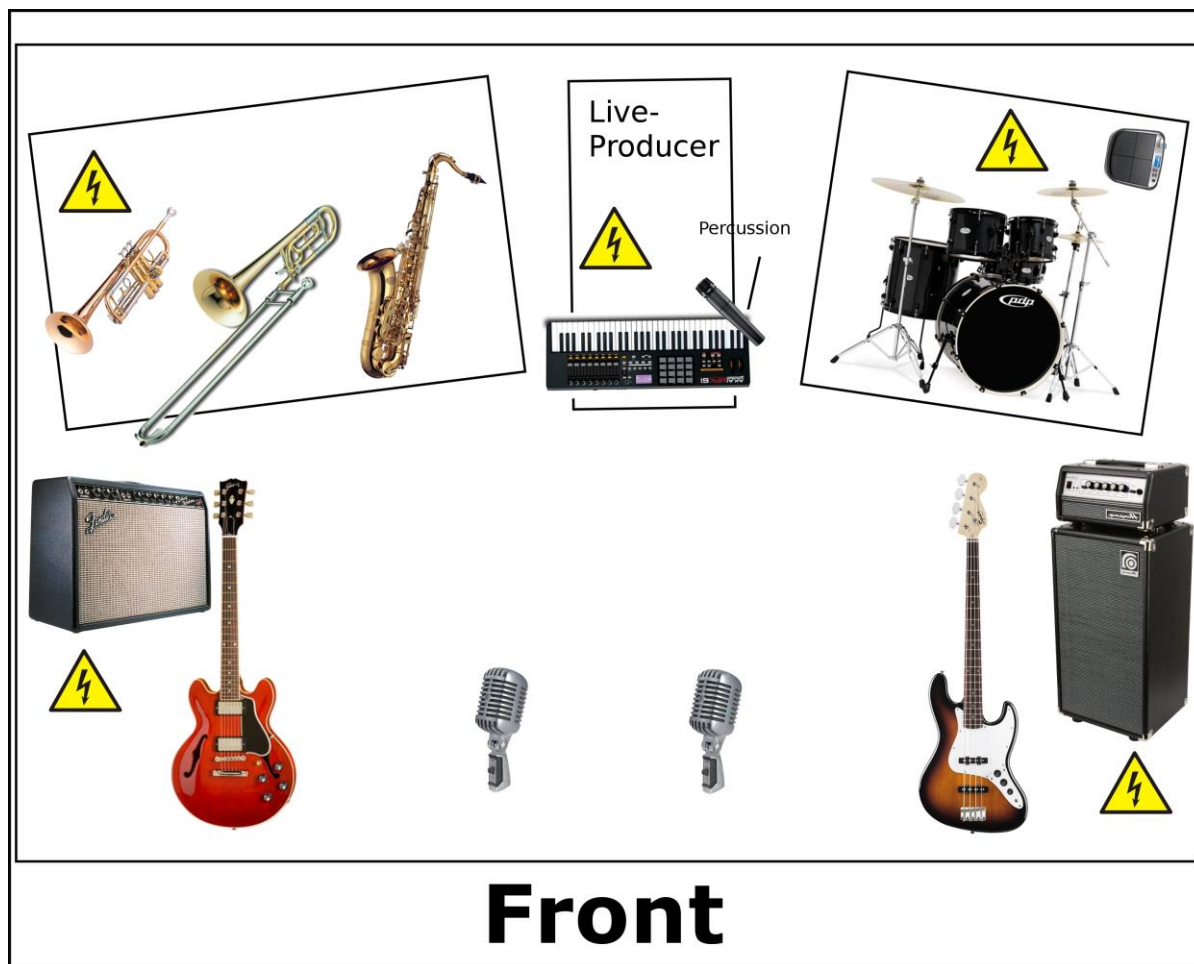
Bitte geben Sie uns rechtzeitig Bescheid, sobald die angegebenen Anforderungen nicht erfüllt werden können. Vielen Dank.

Bookingagentur  
Techniker

Rogue  
Bender

[rogue@agents-4-music.com](mailto:rogue@agents-4-music.com)  
[bender\\_drums@web.de](mailto:bender_drums@web.de)

+34 654 33 11 34  
+49 174 334 09 44



### Mikrofonie:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Alternative
1	BD in	Beta 91	
2	BD out	Beta 52	D6
3	Snare	SM 57	I5
4	HH	C391B	e914
5	Tom 1	e904	D2
6	Tom 2	e904	D4
7	OHL	C391B	e914
8	OHR	C391B	e914
9	Sample Pad	BSS AR 133	
10	Bass DI	BSS AR 133	
11	E-Gitarre	e906	e609
12	Akk-Gitarre	BSS AR 133	
13	Keys L	Radial ProD2	
14	Keys R	Radial ProD2	
15	Perc Keys	C391B	
16	Trompete	eigenes	
17	Posaune	eigenes	
18	Saxophon	eigenes	
19	Vox Seba	Wireless SM58	
20	Vox Dan	Wireless SM58	
21			
22	Talkback	Bitte mit Schalter	

Bookingagentur  
Techniker

Rogue  
Bender

[rogue@agents-4-music.com](mailto:rogue@agents-4-music.com)  
[bender\\_drums@web.de](mailto:bender_drums@web.de)

+34 654 33 11 34  
+49 174 334 09 44

Die hier beschriebenen Mikrofone sind Ideallösungen und können durch adäquaten Ersatz gewechselt werden.

Für die Bläser werden eigene Funkstrecken und Mikrofone mitgebracht. Diese bewegen sich im Frequenzbereich 823-832 MHz. Es werden 6x AA Batterien benötigt.

Falls wir diese aus Gründen des Frequenzbereichs nicht einsetzen können benötigen wir drei Funkstrecken mit Beltpack, versehen mit Klemme.

Die Akk- Gitarre steht bei der E-Gitarre.

## **Travelparty**

10 Personen

### **Anfahrt und Aufbau:**

Wenn der Aufbau nicht sofort bei Ankunft erfolgen kann muss die Möglichkeit bestehen, das Material an einem sicheren, warmen (ca. 20° Celsius) und trockenen Ort in Bühnennähe zu lagern.

### **Bühne:**

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 8,0x6,0 Metern nicht unterschreiten und eine Mindesthöhe von 0,8 Meter haben. Die lichte Höhe der Bühne sollte mindestens 3,5 Meter betragen.

Der Künstler braucht einen Bühnenaufgang, welcher von Backstage zu erreichen ist und eine Mindestbreite von 1m nicht unterschreitet. Dieser hat von der Seite oder von hinten zu erfolgen.

Die Bühne sollte mit einem schwarzen BackDrop versehen sein und die Möglichkeit haben ein Banner von 4,0x3,0 Metern aufhängen zu können. Die Befestigung erfolgt mit Spannseilen.

### **Riser:**

Es werden drei (3) Bühnenpodeste benötigt, die als Riser dienen. Die Positionen werden im Bühnenplan erläutert. Alle Riser sind mit B1 Molton nach vorne und zu den Seiten hin abzuhängen. Folgende Größen werden benötigt: 2,0x3,0x0,2m; 1,0x2,0x0,4m; 2,0x2,0x0,6m

### **Strom:**

An den im Bühnenplan markierten Stellen wird jeweils eine 3er Steckdose benötigt, um die Backline mit Strom zu versorgen. Bitte hier nur Tonstrom verwenden.

**Wichtig: Der Strom wird nicht aus einer Unterverteilung benutzt, aus dem auch Strom für Licht, Dimmer oder Hazer/Nebelmaschinen gezogen wird.**

### **Licht:**

Bei der Farbauswahl bitte nur blau, rot, grün und gold verwenden, dabei ist auch intelligentes Licht und Effekte gerne gesehen.

Wir reisen mit einer Nebelmaschine und brauchen dafür auf der Bühne (zentral vor dem mittleren Riser) eine Steckdose mit Lichtstrom.

### **PA:**

Die PA sollte dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und in der Lage sein 115dB(A) am FOH wiederzugeben. Gerne gesehen sind hier fliegende Line Array von Herstellern wie L´acoustics, d&b, Martin Audio etc.

Bookingagentur	Rogue	<a href="mailto:rogue@agents-4-music.com">rogue@agents-4-music.com</a>	+34 654 33 11 34
Techniker	Bender	<a href="mailto:bender_drums@web.de">bender_drums@web.de</a>	+49 174 334 09 44

**FOH:**

Der FOH-Platz wird von dem Veranstalter gestellt und befindet sich mittig vor der Bühne, akustisch günstig und mit Blickmöglichkeit zur Bühne.

Benötigt wird:

- Analog

24 mono Kanäle, 4 Band Parametrische EQs, 10x Send, 4x stereo Return, 4 Gruppen  
Midas Venice/Heritage, Crest X, Yamaha PM, Soundcraft GB

8x 31 Band EQ (Klark,BSS)

2x Reverb (Yamaha SPX, Lexicon PCM)

1x Delay mit Tap Funktion(TC Electronic)

6x Compressor davon 2x stereo (DBX,BSS)

3x Gate (Drawmer,BSS)

Oder

-Digital

Digico SD8/SD9, Yamaha QL Serie/CL Serie, Soundcraft Vi Serie, Midas Pro Serie

Bitte bei digitalen Pulten kurz beim Techniker melden. Vielen Dank im Voraus!!

**Monitoring:**

Auf der Bühne benötigt der Künstler ein 6- Wege Monitoring. Die genauen Positionen und Wege sind auf dem Bühnenplan erkennbar.

Der Schlagzeuger benötigt dabei eine Bass-Top Kombination mit genug Low-end.

Ab einer Bühnengröße von 12x10 Meter werden 3-Wege Sidefills benötigt.

Diese, wenn nicht anders vorgesehen, in der FOH Planung bitte berücksichtigen..

Bookingagentur  
Techniker

Rogue  
Bender

[rogue@agents-4-music.com](mailto:rogue@agents-4-music.com)  
[bender\\_drums@web.de](mailto:bender_drums@web.de)

+34 654 33 11 34  
+49 174 334 09 44