

Beveiliging

Opdrachtgever draagt er zorg voor dat het podium, de geluid- en lichtmengtafels en de backstage permanent en naar de omstandigheden vereisen adequaat bewaakt zijn, in ieder geval gedurende de tijd dat de zaal voor publiek toegankelijk is. Elke toeschouwer die in het bezit is van wapens of andere mogelijk gevaarlijke objecten, wordt door de medewerkers van de opdrachtgever onmiddellijk naar buiten geleid en elke verdere toegang ontzegd, zelfs als hij niet langer in het bezit is van deze objecten. De band is te allen tijde gerechtigd het optreden te beëindigen indien naar zijn mening de veiligheid van de bandleden niet kan worden gewaarborgd, onverlet de betalingsverplichting van de opdrachtgever. Opdrachtgever is verantwoordelijk voor schade en diefstal toegebracht aan de backline en/of de PA/monitor/lichtinstallatie door het publiek en/of medewerkers. In geen geval kan de artiest verantwoordelijk gesteld worden voor schade die in of om de locatie door het publiek wordt veroorzaakt. Ter bevordering van de algehele veiligheid zullen consumpties in de zaal niet in glas, blik of andere mogelijk gevaarlijke materialen geserveerd worden.

Lokatie

Het podium dient solide te zijn en leeg en beschikbaar bij aankomst van band en/of crew.

De afmetingen van het podium dienen niet kleiner te zijn dan: 7 m (breed) x 5 m (diep) x 0,5 m (hoog). De hoogte tussen het podium en het dak boven het podium (clearance) dient minimaal 3 meter te bedragen.

Elektriciteit

Benodigd voor het podiumgeluid: minstens 5 contactpunten van elk 16 ampere, 220 volt. De voorzieningen dienen gescheiden te zijn van alle andere elektriciteitsvoorzieningen in het gebouw en te zijn voorzien van een deugdelijke aarde. Indien de artiest zelf voor geluid en licht zorgt, gelden afwijkende stroomeisen.

Alle stroomgroepen dienen leeg en constant te zijn en voorzien van randaarde. De stroomvoorziening mag nimmer onderbroken worden.

Opbouw/afbouw

De zaal zal 3 uur voor de openstelling voor het publiek voor de roadcrew beschikbaar zijn (dit geldt niet voor festivals). Opdrachtgever garandeert dat tijdens deze periode een volledige geluid- en lichtcheck kan plaatsvinden. Opdrachtgever stelt voor eigen rekening 2 sterke, nuchtere helpers beschikbaar die vanaf de aankomst tot het vertrek van de roadcrew behulpzaam zijn bij onder meer het laden, lossen en de op- en afbouw van de apparatuur. Direct na afloop van het optreden moet de roadcrew ongehinderd kunnen beginnen met de afbouw en het inladen van de apparatuur. Hiertoe is ook werklicht op het podium nodig.

De artiest en/of crew heeft volledige controle over en recht tot gebruik van de aanwezige zaallichten en alle installaties die muziek voortbrengen, vanaf 15 minuten voor tot het volledige einde van het optreden.

De podiumingang moet via een verharde weg vrij toegankelijk zijn. Bij het ontbreken van een verharde weg is de opdrachtgever verantwoordelijk voor het treffen van de noodzakelijk adequate voorzieningen (voldoende rijplaten). Elk risico van verzakken is voor rekening van de opdrachtgever. Indien de toegang tot het podium niet vrij van 'hindernissen' is (bijvoorbeeld trappen), of de afstand tot het podium bedraagt meer dan 20 meter, dan zal opdrachtgever in overleg met de artiest het hiervoor bepaalde aantal helpers uitbreiden.

De crew zal de geluidsmixer op een zelf gekozen plaats opstellen, echter wel in overleg met opdrachtgever.

Kleedruimte

Opdrachtgever zal minimaal één schone, verwarmde, sfeervol verlichte en afsluitbare kleedruimte met koelkast, toilet- (lieft ook douche-) gelegenheid, spiegels, een stroomaansluiting 220 V, 16 amp. en voldoende zitgelegenheid voor 5 personen ter beschikking stellen aan de artiest. De kleedruimte zal niet gedeeld hoeven te worden met andere optredende acts. De kleedkamer is uitsluitend bestemd voor gebruik van artiest en zijn crew. De kleedkamer dient een directe toegang te hebben tot het podium; de sleutel dient te worden afgegeven aan de tourmanager.

In de kleedkamer hebben we graag handdoeken van een redelijk formaat (dus geen keukendoeken).

Merchandise

In de in artikel 1 genoemde lokatie heeft uitsluitend een vertegenwoordiger van de artiest recht op de verkoop van souvenirmateriaal van de groep. Opdrachtgever verzekert dat de artiest of z'n vertegenwoordiger diens merchandise zonder beperkingen of vergoeding kan verkopen.

Zalen

De souvenirverkoop van de artiest zal gebeuren in de zaal waar ook het optreden van de artiest zal plaatsvinden. Bovendien zal opdrachtgever een goed verlichte ruimte beschikbaar stellen voor de vertegenwoordiger van de souvenirverkoop.

Festivals

De souvenirverkoop op festivals, waarbij geen bedrijf is ingesteld voor de souvenirverkoop, dient te gebeuren op een plaats, die gemakkelijk TOEGANKELIJK en HERKENBAAR is voor het festivalpubliek. Enkele voorbeelden van dit soort plaatsen zijn: plaatsen dichtbij het podium, in de buurt van de bierverkoop op het festivalterrein of bij de in- en uitloop bij de hoofdingang van het festivalterrein. Uithoeken van het festivalterrein, die nauwelijks worden bezocht, worden niet op prijs gesteld.

Opdrachtgever dient de mogelijkheid te bieden om te allen tijde eten en drinken te brengen naar de verkopers van de souvenirs. Artiest verzekert dat dit eten en drinken uitsluitend zal worden genuttigd door BOSS CAPONE en diens crew.

Bezwaren tegen deze merchandise-bepalingen dienen uiterlijk 2 weken voor het optreden te worden doorgegeven aan Jasper Bax, BOSS CAPONE, telefoon: 0344-663177.

Diversen

Eventueel voorprogramma mag pas na toestemming van de artiest worden geboekt.

Parkeren

De artiest en crew reizen met 1 wagen. Opdrachtgever zorgt voor 1 gratis parkeerplaats vlakbij de podiumingang, eventuele parkeerkosten zijn altijd voor opdrachtgever. Eventuele te verwachten problemen met parkeren van de voertuigen van de artiest en crew dienen vooraf te worden gemeld bij Jasper Bax, BOSS CAPONE, telefoon: 06-54666375.

Contactpersonen

Vanaf de aankomst tot het vertrek van de roadcrew dienen er namens de opdrachtgever de volgende contactpersonen aanwezig te zijn:

Een persoon die volledig op de hoogte is van alle met het optreden samenhangende zaken, een persoon die op de hoogte is van het huis-PA en de stroomvoorzieningen in de zaal en een persoon die op de hoogte is van de lichtvoorzieningen. Deze personen dienen constant aanwezig te zijn.

Passen

Opdrachtgever bepaalt in overleg met de tourmanager de eventuele uitgifte van backstagepassen. Tijdens het optreden is het podium alleen toegankelijk voor mensen met een geldige backstagepas.

De kleedkamer is pas 15 minuten na afloop van het optreden toegankelijk voor gasten.

Gasten

De artiest heeft het recht om maximaal 10 gasten de overeengekomen werkzaamheden gratis te laten bijwonen.

Catering

- een gezonde warme (niet vegetarische) maaltijd voor 5 personen (of een buy-out voor voedzame maaltijd in een restaurant). Een BBQ is ook geliefd.
- 1 krat bier bij aankomst
- 2 flessen Cola zero/light
- verse koffie
- voldoende bronwater tijdens show
- 1 fles vodka & 1 fles whiskey
- een 'late night snack' wordt zeer gewaardeerd.

BOSS CAPONE bestaat uit:

4 artiesten en 1 crewleden.

Route-beschrijving

Bij het terugsturen van een ondertekend exemplaar van het contract zal opdrachtgever tevens een routebeschrijving of plattegrond bijvoegen, waarop de route naar betreffende zaal/festival duidelijk staat aangegeven.